

CATEDRA DE HISTORIA DEL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS

Programa 2010

DOCENTE: Profesor en Historia (UBA) JOSÉ MARÍA ESTRADA ÁBALOS

Objetivos:

- a) Ayudar al alumno para comprender la importancia histórica y actual del libro y de otros registros documentales como medios de comunicación social y como factores de transmisión de conocimientos.
- b) Que adquiera nuevos conocimientos sobre la historia de las bibliotecas que le permitan ponderar su desempeño como vehículos de transferencia social de la información desde la antigüedad hasta nuestros días.
- c) Que capte el valor de los procesos de desarrollo cultural en sus vínculos con la producción, acumulación y distribución bibliográficas en el contexto de las interrelaciones sociales y políticas.
- d) Que seleccione con sentido crítico los métodos y técnicas de investigación histórica adecuados para encarar trabajos de elaboración personal con amplitud de criterio y creatividad.
- e) Que desarrolle la conciencia histórica de responsabilidad social y cultural que le compete al futuro profesional de la información.

Unidad 1. Primeros conceptos: El libro, conceptos comunes y nociones necesarias. Comunicación: escritura, evolución; creencias sobre su invención. Origen de algunas voces, conjeturas. Principales materiales y aspectos del libro: funcional, literario, objeto, de masas. Biblioteca: archivo, museo.

Unidad 2: Primeros libros y repositorios: Sumer: la tableta de arcilla, los signos cuneiformes y sus archivos (Shuruppak, Lagash, Ur, Nippur); expansión: Mesopotamia (Kanish, Mari, Asur, Nínive), Alta Siria (Ebla, Ugarit), Anatolia (Khattusha). Escritas, escuelas, talleres. Saqueo y acopio.

La civilización del Nilo: material, instrumentos y escrituras (textos de las pirámides, de los sarcófagos, libros de los muertos); la piedra de Rosetta. Casa de las tabletas, de los libros, de la vida; Tel el-Amarna.

La antigua China: dinastía Ching, época Han.

Unidad 3. El papiro y el mundo clásico: El Mediterráneo: papiro y alfabeto; innovación y expansión. Polis y “civitas”; escuelas y escribientes. Roma y el abecedario: letra libraria, actuaria, uncial; tironiana. Publicaciones y lecturas públicas. Censura y destrucción.

¿Bibliotecas griegas? Helenismo: Alejandría, Pérgamo, etc. Bibliotecarios y sabios. Roma: L. Emilio Paulo, Sylla, Cesar, M. Terencio Varrón. Biblioteca pública: C. Asinio Polion: *Atrium libertatis*. Augusto, Tiberio: “procurator bibliothecarium”. Trajano: *Ulpia*. Vitruvio. Aurores griegos y latinos.

Unidad 4. El pergamino y el mundo cristiano. El Islam: Antecedentes del códice. La vida monástica: *Scriptoria*, *palimpsestos*; nueva sección. Monte Casino, Vivarium. *Armarium*. los monjes irlandeses. Renacimiento carolingio. Escrituras nacionales, abreviaturas. Evangeliarios y Beatos. Bizancio: minúscula, iconoclastas, literatura profesoral, comentarios, enciclopedia. Antología. Monte Athos, Kiev, Novgorod. El Islam. El Corán: influencias. Escritura. Damasco, Bagdad; ciencia griega y literatura persa. El Cairo, Al-Andalus: Córdoba, Sevilla. Toledo; alfaquíes, almorávides, almohades.

Unidad 5. Del papel a la imprenta.- El Renacimiento: Urbanismo y burguesía. Catedrales, universidades y órdenes mendicantes. Libro encadenado, *peciae*; lectura silenciosa. De China hasta al-Andalus. Siglo “árabe-griego”: las tres religiones. El humanismo: padre de la bibliofilia moderna y de la biblioteca pública. Libros de horas. La imprenta: antecedentes (xilografía). Estrasburgo, Maguncia. Prioridad, difusión, incunables: características. Privilegios.- *Libraria magna* y *libraria parva*. *Registrum librorum Angliae*. Soberanos, burgueses, humanistas. Orígenes de la Vaticana.

Unidad 6. Del libro barroco a la biblioteca pública: Grandes impresores de los siglos XVI y XVII. Censura previa. Reglamentación y contrabando. Universidad complutense. Reforma: folletos, ferias, catálogos. Secularizaciones; destrucciones. Biblioteca Fernandina o Colombina.

Dépot légal. Maître de la librairie du Roi. Imprimerie royale. Reforma católica: Index librorum prohibitorum; Consejo Real, Inquisición. El Escorial. *Propaganda fidei*. Bolandistas. Bibliófilos. Del periódico al diario... *Dictionnaire de l'Académie, Ad usum Delphini*.- La biblioteca pública. Biblioteca-museo. G. Naudé y su *Advis pour...* (1627); regla de oro. Saqueos, buquinistas y subastas. Aguafuerte. Encuadernación jansenista. *Ex-libri*. Wolfenbüttel y sus bibliotecarios. La biblioteca en América.

Unidad 7. De la Ilustración al maquinismo. El estilo rococó , la viñeta. *Copyright act*. *L'Encyclopédie*. Obras didácticas, recreativas, infantiles. Baskerville, Didot, Bodoni. Escritura para ciegos.. Revolución francesa; industrial: influencias. Koenig y *The Times*. Grabado: acero, xilografía. Senefelder, litografía. Caracteres básicos. Periodismo de masas. Reacción esteticista.

H. Labrousse y la arquitectura del hierro; L. Delisle. *British Museum* y A.Panizzi. *Library of Congress*. Bibliotecas parroquiales. *Subscription library, Book clubs, Reading societies, Coffe houses*. Bibliotecas municipales, populares (lecturas públicas). Cutter, Dewey. *American Library Association*.

Unidad 8. El libro y la biblioteca modernos: Nuevos materiales, nuevas formas y herramientas. *Penguin books. Livre de poche*. Electrónica e informática.

Problemas e intentos de solución: selección, lectura pública, formación profesional, investigación e intercambio de información. Evolución de funciones: esenciales, deseables, accesorias. Catálogos colectivos. Préstamo interbibliotecario. Organismos y proyectos: Federación Internacional de Documentación. El "ordenador". Creciente especialización bibliotecaria. Destrucciones, peligros.

BIBLIOGRAFÍA

BENEYTO, Juan: *Conocimiento de la información: Aproximación al sistema de las comunicaciones*

sociales.. Madrid, Alianza, (c1973). (El libro de bolsillo, 480).

BUONOCORE, Domingo (comp.): *El mundo de los libros*. Santa fe, Castellví, 1955.

CASAZZA, Roberto: *El futuro bibliotecario. Hacia una renovación del ideal humanista en la tarea*

bibliotecaria. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2004.

CASTAGNINO, Raúl Héctor: *Biografía del libro*. Buenos Aires, Nova, 1961.

CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (dir.): *Historia de la lectura en el mundo occidental*.

Madrid, Taurus, (c1997).

DAHL, Svend: *Historia del libro*. Trad. A. Adell. Madrid, Alianza, (c1972).

ESCARPIT, Robert: *La revolución del libro*. Paris-Madrid, Unesco-Alianza, (c1968).

ESCOLAR, Hipólito: *Historia de las bibliotecas*. Madrid, Pirámide.

----: *Historia del libro*. Madrid, Pirámide.

FEBVRE, Lucien; MARTIN, J.Henri: *La aparición del libro*., Trad. A. Millares Carlo. México, UTEHA, 1962. (La evolución de la humanidad, 70).

FERNÁNDEZ, Stella Maris: *De libros y bibliotecas*. Buenos Aires, Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas, 2000.

----: *Retablo de bibliotecas*. Buenos Aires, Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas, 1998.

GECK, Elisabeth: *Johannes Gutenberg. De los tipos de plomo al computer*. 1968.

GELB, Ignace J.: *Historia de la escritura*. Madrid, Alianza, (c1976). (Alianza universidad, 155).

GIOVANNINI, Giovanni: *Del pedernal al silicio*. Buenos Aires, Eudeba, (c1987).

KNOWLES, David: *El monacato cristiano*. Madrid, Guadarrama, (c1969).

LABARRE, Albert: *Histoire du livre*. 2. éd. Paris, PUF, 1974. (Que sais-je ?, 620).

LAPERROUSAZ, E.M.: *Los manuscritos del Mar Muerto*. Buenos Aires, Eudeba, (c1964).

LÁZARO CARRETER, Fernando (coord.): *La cultura del libro*. Madrid, Pirámide, (c1983).

LERNER, Fred: *Historia de las bibliotecas del mundo*. Buenos Aires, Troquel, (c1999).

MANGUEL, Alberto: *Una historia de la lectura*. Trad. de J. L. López Muñoz. Barcelona, Buenos

Aires, etc., Norma, (c1999).

MARTÍNEZ DE SOUSA, José: *Diccionario de tipografía y del libro*. Barcelona, etc., Labor, (c1974).

----: *Pequeña historia del libro*. Barcelona, Labor, (c1987).

MASSON, André; PALLIER, Denis: *Les bibliothèques*. 5. éd. Paris, Presses Universitaires de France, (c1961). (Que sais-je ?, 944).

MILLARES CARLO, Agustín: *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*. México, FCE, (c1971).

MOORHOUSE, A.C.: *Historia del alfabeto*. México-Buenos Aires, FCE, (c1961). (Breviarios, 160).

ROSARIVO, Raúl M.: *Historia general del libro impreso*. Buenos Aires, 1964.

SAGASTIZABAL, Leandro de: *La edición de libros en la Argentina. Una empresa de cultura*. Buenos Aires, Eudeba, (c1995).

SOSA, Guillermo S.: *Arte del libro en la Edad Media. Códices – Incunables*. Buenos Aires, 1966.

TAGLE DE CUENCA, Matilde: *Notas sobre historia del libro*. Córdoba, Ediciones del Copista, (c1997). (ISBN 987-9192-08-7)